

6 de julio, 2020

## Lo digital como tangible

Diálogo entre Roberto Cabezas y Diego Trujillo Pisanty

**VOR** es una plataforma que se conforma de diálogos e intervenciones que, a través de diferentes formatos y contenidos, exploran nuevas rutas para solucionar temas complejos a través de la creatividad.

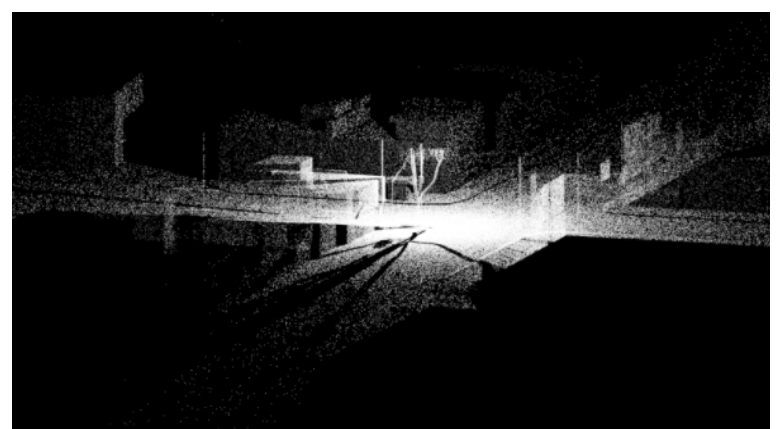
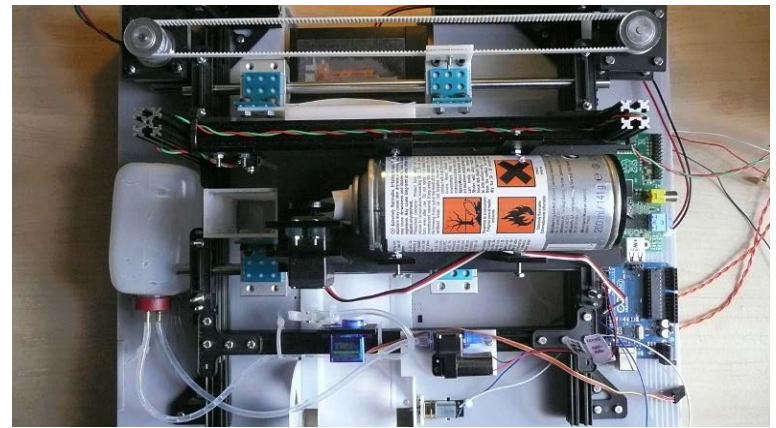
En el segundo episodio de VOR Podcast, [Roberto Cabezas](#) –Director de la Licenciatura en Medios Digitales y Tecnología, así como de los Posgrados en Tecnología– dialogó con [Diego Trujillo Pisanty](#) – artista transmedia y profesor en los programas en tecnología de CENTRO– sobre las intersecciones del arte y lo digital, las implicaciones de la digitalización, así como las habilidades necesarias para potenciar la creatividad tecnológica.

### VOR Podcast en un minuto

Una época en constante digitalización presenta el desafío de explorar y comprender los límites, oportunidades y riesgos de la interacción humano-computadora. Para Diego Trujillo Pisanty, el arte digital ha sido un espacio para esa indagación y para reflexionar acerca del cambio en la naturaleza de las imágenes, las cuales pasaron a ser físicas a ser digitales.

Las obras de Diego ponen en tela de juicio la dicotomía tradicional entre ficción y realidad, muestran los efectos de los objetos digitales en el mundo, y evidencian el impacto de la tecnología en ámbitos como la privacidad ([This Tape Will Self Destruct](#)) o el manejo de datos y la vigilancia gubernamental ([Finding the Operator](#)).

Como enfatizó Roberto Cabezas, estas piezas ponen de manifiesto la importancia de un perfil híbrido que tenga las habilidades técnicas para el manejo de nuevos medios y el poder creativo para cuestionarlos o transformarlos. En ese sentido, la creatividad tecnológica nos recuerda que el cuerpo sigue siendo indispensable como la fuente de los gestos que le dan expresividad y tangibilidad a nuestra existencia digital.



Escúchalo en: [Spotify](#) | [Google Podcasts](#) | [Anchor](#)

### Ideas memorables

“El cuerpo está presente en todo este intercambio de información, hay un gesto: hay un gesto físico, hay un digital. [...] Lo digital tiene una dimensión tangible, como parte del espacio público, al final de cuentas es algo que parte de nuestro cuerpo. Nosotros estamos decidiendo poner esa información en acción.”

**Roberto Cabezas**

“Con la digitalización me quedó claro que el equivalente de manipular la química [fotográfica] era programar. Yo quería tener ese grado de control que tenía en el cuarto oscuro en una imagen que estaba hecha de unos y ceros.”

**Diego Trujillo Pisanty**

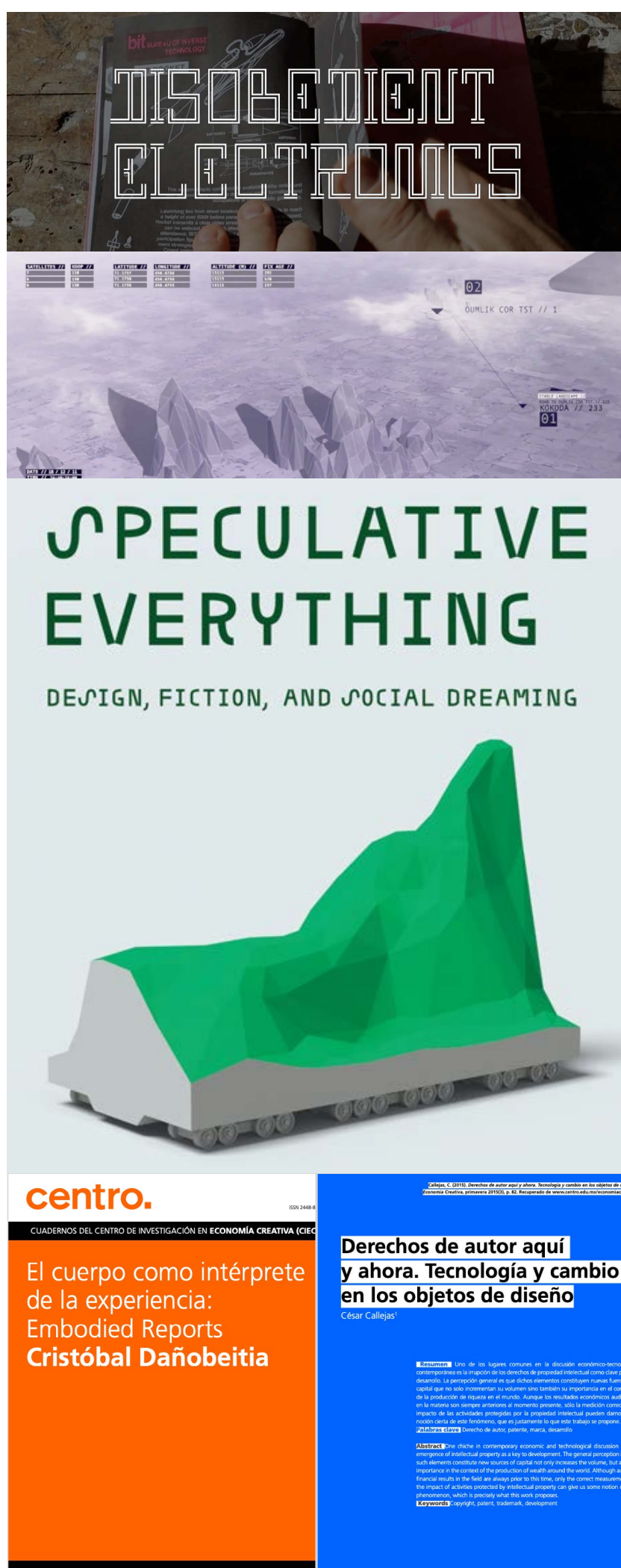
“Más allá de continuar una línea tradicional en el diseño, hay una componente de experimentación hacia lo que viene como sociedad porque estos objetos, cada vez más, viven en nuestra casa. Y eso es innegable. Nos demos cuenta o no nos demos cuenta.”

**Roberto Cabezas**

“Que un objeto exista ya hace que el mundo cambie. [...] El objeto que vas a fabricar, ¿qué implicaciones tiene en el mundo? Desde que el usuario se divierte hasta que hablemos de cosas más densas como: gobierno, vigilancia, privacidad, etc.”

**Diego Trujillo Pisanty**

### Recomendaciones



#### Lecturas, artículos y otras recomendaciones

*Speculative Everything: Design, Fiction and Social Dreaming* – Anthony Dunne y Fiona Raby  
[Adquiérela aquí](#)

Julian Oliver – artista electrónico, arquitecto de sistemas y activista | [Descúbrelo aquí](#)

*Disobedient Electronics* – Fanzine editado por Garnet Hertz | [Descárgalo aquí](#)

James Bridle – escritor, artista, periodista y tecnólogo | [Descúbrelo aquí](#)

Unknown Fields Division – estudio nómada de diseño | [Conócelos aquí](#)

#### Artículos de la revista *Economía Creativa*

*Derechos de autor aquí y ahora. Tecnología y cambio en los objetos de diseño* – César Callejas  
[Descárgalo aquí](#)

*Máquinas desobedientes. Consideraciones respecto al diseño tecnológico de ciertas piezas artísticas contemporáneas* – María Paz Amaro  
[Descárgalo aquí](#)

#### Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa

*El cuerpo como intérprete de la experiencia: Embodied Reports* – Cristóbal Dañoibeitia  
[Descárgalo aquí](#)

*Sistemas complejos y diseño: apología al geek interior* – Sarah Brooks | [Descárgalo aquí](#)