

11 de noviembre, 2020

La sonoridad de la programación

Diálogo entre Roberto Cabezas y Malitzin Cortés

VOR es una plataforma que se conforma de diálogos e intervenciones que, a través de diferentes formatos y contenidos, exploran nuevas rutas para solucionar temas complejos a través de la creatividad.

En el cuarto episodio de VOR Podcast, [Roberto Cabezas](#) –Director de la [Licenciatura en Medios Digitales y Tecnología](#), así como de los [Posgrados](#) en Tecnología– dialogó con [Malitzin Cortés](#) –artista audiovisual, músico experimental y profesora en los programas en tecnología de CENTRO– sobre proyectos multimedia, *live coding* y las propuestas estéticas que, a través de la programación, están transformando el panorama del arte y el sonido.

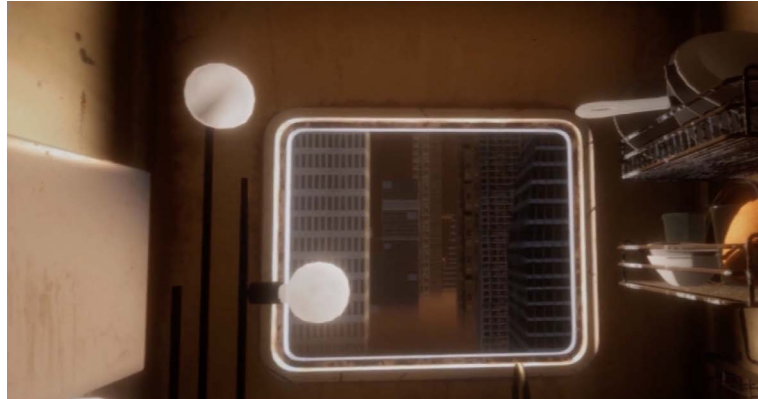
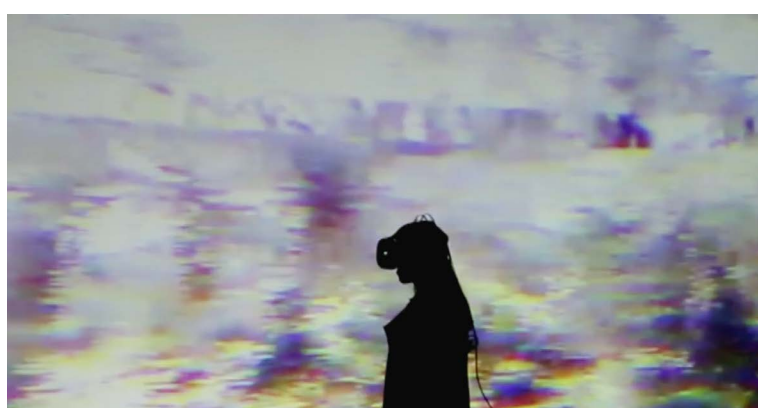
Durante el capítulo también podrás disfrutar de la obra musical de Malitzin Cortés, también conocida artísticamente como CNDSD.

VOR Podcast en un minuto

Como afirma Roberto Cabezas, una de las claves para afrontar una realidad multimedia y el nuevo entorno profesional de la creatividad es la plasticidad mental. Justamente esa es una de las características de Malitzin Cortés (CNDSD), quien ha desarrollado una obra artística en las confluencias de la arquitectura, la música y los lenguajes de programación.

La arquitectura le permitió a Malitzin una aproximación visual a la composición, lo cual se fusionó con su pasión por la música para lograr proyectos sonoros basados en programación. Al interesarse por la musicalidad de algoritmos, ha explorado el *live coding* –o programación al vuelo–, así como diferentes softwares como SuperCollider y TidalCycles para crear música enteramente digital pero que impacta en todos los sentidos del cuerpo.

En *Hyper_D* o *Layering Corpus*, piezas que exploran la inmersión, la realidad virtual o la arquitectura especulativa, Malitzin es capaz de potenciar su propuesta bajo un proceso creativo que incorpora la visualización de deseos, los procesos racionales de programación y las emociones que se materializan en una estética transmedia.



Escúchalo en: [Spotify](#) | [Google Podcasts](#) | [Anchor](#)

Ideas memorables

“CNDSD es un proyecto musical y artístico que es completamente digital. Toda la producción sonora de ese proyecto viene de la música con programación. [...] El core de la música es porque es música con programación, porque es música generativa. [...] Creo que este proyecto está en el código, en la programación tanto visual como sonora.”

Malitzin Cortés

“El *live coding* es una práctica que surgió en las últimas dos décadas, la cual reflexionó y partió de la música generativa, compuesta por computadoras y algoritmos, pero que se trata de la programación al vuelo. Se trata de programar en tiempo real para generar algoritmos en vivo que sean ejecutados y tocados en ese momento.”

Malitzin Cortés

“Para mí el reto siempre es cómo usar la herramienta sin caer en que la herramienta te gobierne. Así como en su momento fue el efecto Photoshop. [...] Es parte de la honestidad que es necesaria en la computación enfocada al arte porque como te permite hacer fáciles con un click, que no se te suban los humos puede ser complicado.”

Roberto Cabezas

“Creo que mi proceso es que yo visualizo lo que quiero –como quiero que suene– y para eso ya tengo un conocimiento en las herramientas que utilizo, que tienen una estructura y que son algoritmos completamente racionales. Gracias a que ya los conozco es que yo puedo decir lo que quiero decir con ese código. Ese es mi proceso.”

Malitzin Cortés

Recomendaciones



Lecturas, artículos y otras recomendaciones

Recorrido de *Layering Corpus* – Pieza de arquitectura especulativa de Malitzin Cortés [Explórala aquí](#)

Ryoichi Kurokawa – artista japonés y creador de experiencias sinestésicas | [Descúbrelo aquí](#)

Anni Garza Lau – artista, diseñadora de videojuegos y programadora | [Descúbrela aquí](#)

TopLap México – comunidad de *live coders* [Explórala aquí](#)

Alexandra Cárdenas – compositora, programadora y *live coder* | [Descúbrela aquí](#)

Iván Abreu – artista, tecnólogo creativo y profesor de CENTRO | [Descúbrelo aquí](#)

Centro de Cultura Digital | [Explóralo aquí](#)

Irene Soria – académica, activista, diseñadora y hackfeminista | [Descúbrela aquí](#)

Artículos de la revista *Economía Creativa*

Máquinas desobedientes. Consideraciones respecto al diseño tecnológico de ciertas piezas artísticas contemporáneas – María Paz Amaro [Descárgalo aquí](#)

Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa

Sistemas complejos y diseño: apología al geek interior – Sarah Brooks | [Descárgalo aquí](#)

El cuerpo como intérprete de la experiencia: Embodied Reports – Cristóbal Dañoibeitia [Descárgalo aquí](#)