

4 de marzo, 2021

The Future is Change: Inside Ars Electronica Futurelab

Conversación entre Roberto Cabezas y Horst Hörtner

VOR es una plataforma que se conforma de diálogos e intervenciones que, a través de diferentes formatos y contenidos, exploran nuevas rutas para solucionar temas complejos a través de la creatividad.

El **jueves 4 de marzo** se llevó a cabo una conversación VOR OnLive entre Roberto Cabezas –Director de la [Licenciatura](#) y los [Posgrados](#) en Tecnología– y Horst Hörtner –Director de Tecnología y Director Ejecutivo de Ars Electronica Futurelab– sobre tecnología creativa y su impacto en el futuro, humanismo digital y el [Ars Electronica Futurelab](#), un taller interdisciplinario que investiga y genera proyectos para reflexionar en los aspectos sociales de desarrollos tecnológicos –como la inteligencia artificial, la robótica, las tecnologías interactivas– y sus efectos en el futuro de la humanidad.

VOR OnLive en un minuto

Aunque Ars Electronica comenzó como un festival de arte digital y tecnología, actualmente incluye un centro en Linz, Austria, en donde se encuentra el Ars Electronica Futurelab, un taller con un equipo de 38 personas de 7 países para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios –que operan como prototipos de escenarios futuros– con el fin de co-crear el porvenir común mediante el arte, la ciencia y el impacto social.

Uno de los ejes del Ars Electronica Futurelab es la humanización de la tecnología, la cual incluye juzgar a las tecnologías en diferentes escalas y con diversos valores para usarla para la superación de los desafíos, la conexión con la naturaleza y el fortalecimiento de la vida humana. En ese sentido, humanizar la tecnología conlleva un rediseño de las tecnologías accesibles y una ineludible responsabilidad más allá del mercado.

Asimismo, humanizar la tecnología incluye regresarla a las manos de personas no expertas y a la sociedad civil para fomentar la discusión pública. Todo esto se enmarca en lo que Horst describió como humanismo digital, una contrapropuesta al capitalismo digital y al totalitarismo digital. El humanismo digital nos permitirá inventar el futuro que queremos bajo una expectativa y una esperanza compartidas en tanto miembros de una comunidad global.



Puedes ver la conversación completa entre Roberto y Horst [aquí](#).

Ideas memorables

“If you have a shared expectation about the future, then this creates a shared identity and this creates a shared identity for a community today. You can replace a shared expectation with a shared hope or a shared vision or a utopian goal, as long as you share your expectation about the future in your community.”

Horst Hörtner

“I think we have the technology right now to prototype even though it doesn’t become an end product –or maybe it is not ready from a commercial point of view– but it solves a question or proposes a new way of looking at a question.”

Roberto Cabezas

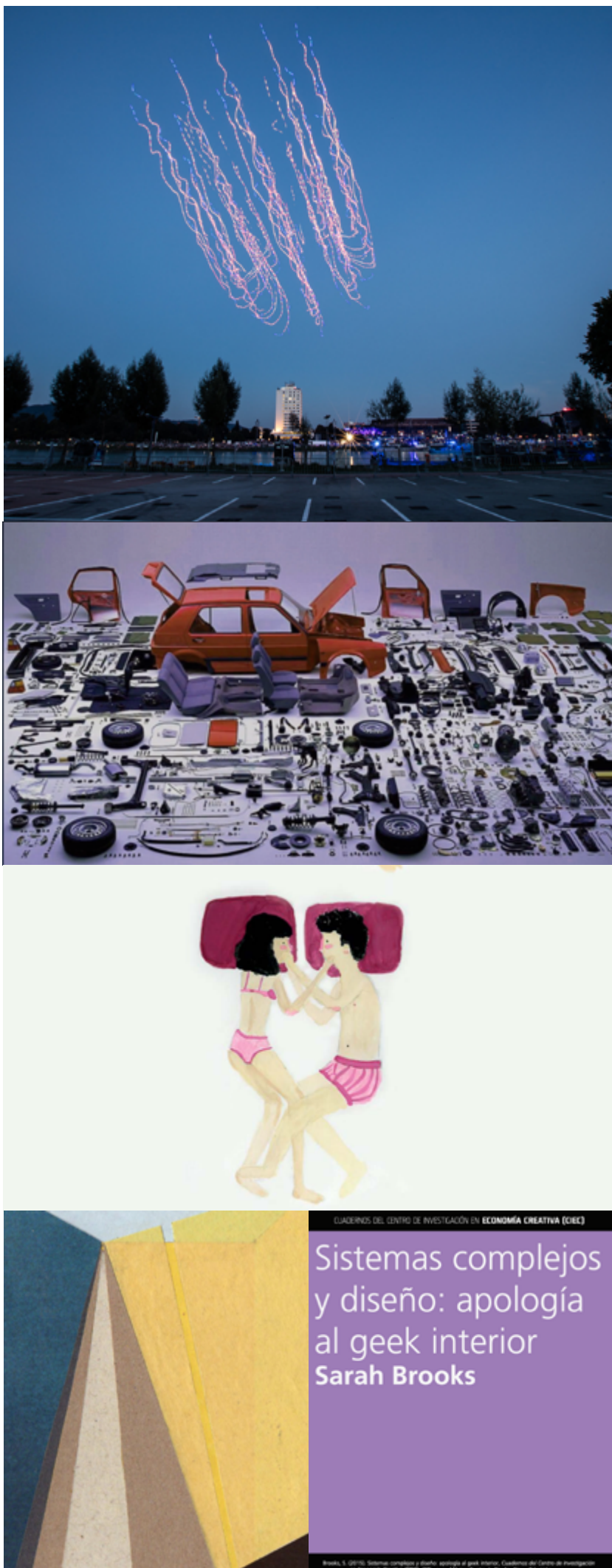
“We should use technologies to overcome limitations and in a way that they would contribute to a more human living, to being more connected to nature or to an environment that humans would need. It’s not only the use of the technological systems, it’s more about the design of the technological systems that need to be changed from the mindset of how we generate technologies.”

Horst Hörtner

“We have a very important role. It doesn’t matter if you are a technologist, if you are a scientist... if you are part of society, you have a role in choosing this future and working together in building this future.”

Roberto Cabezas

Recomendaciones



Lecturas, artículos y otras recomendaciones

Proyectos del Ars Electronica Futurelab
[Descúbrelos aquí](#)

Ethics for a Digital Era – Deni Elliott y Edward H. Spence | [Adquiérello aquí](#)

Ted Talk de Neri Oxman sobre diseño y tecnología
[Descúbrela aquí](#)

Conferencia de Gerfried Stocker sobre Ars Electronica | [Véela aquí](#)

Opening Black Boxes is Not Enough: Data-based Surveillance in Discipline and Punish and Today – Tobias Matzner | [Léelo aquí](#)

VOR Podcast con Diego Trujillo Pisanty, ganador del Prix Ars Electronica | [Escúchalo aquí](#)

Publicaciones de CENTRO

Artículos de la revista *Economía Creativa*

Codiseño y tecnologías participativas – Diego Alatorre | [Descárgalo aquí](#)

Educación y tecnología: pasado, presente y futuro de una relación compleja – Lila Pinto Menache | [Descárgalo aquí](#)

Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa

Sistemas complejos y diseño: apología al geek interior – Sarah Brooks | [Descárgalo aquí](#)