

07 de julio, 2020

Break It Until You Make It: Go Wrong in Order to Create Conversación entre Martacarmela Sotelo y Julia Turner

VOR es una plataforma que se conforma de diálogos e intervenciones que, a través de diferentes formatos y contenidos, exploran nuevas rutas para solucionar temas complejos a través de la creatividad.

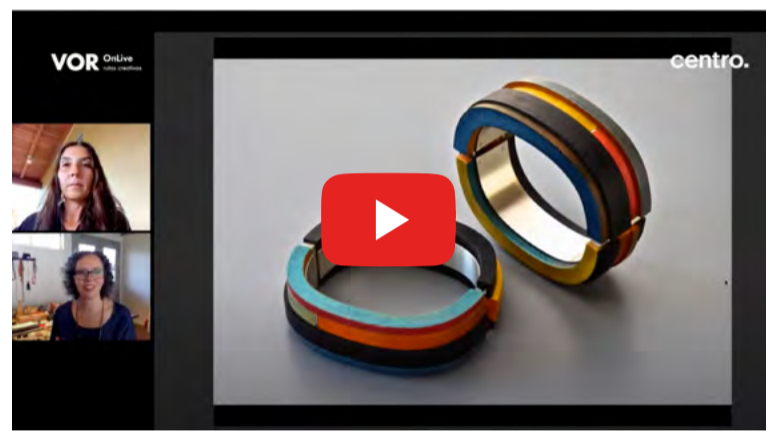
El **martes 07 de julio** a las 19 h, se llevó a cabo la conversación VOR OnLive entre [Martacarmela Sotelo](#) –Coordinadora de la [Especialidad en Diseño de Joyería Contemporánea](#)– y [Julia Turner](#) –fundadora del estudio de joyería y metalurgia [Julia Turner](#)– sobre el proceso para la creación de joyas con diferentes materiales e innovadores diseños. Durante la conversación, Julia ofreció una visita a su estudio de joyería en vivo desde San Francisco, California.

VOR OnLive en un minuto

Al abrirnos las puertas a su estudio de joyería en San Francisco, Julia Turner nos permite conocer sus herramientas preferidas o instrumentos de trabajo, y a la vez nos invita a experimentar cómo el propio espacio va desdoblándose y expresando su proceso creativo para crear joyas con diseños atrevidos, colores diversos y materiales inesperados.

Julia fue recorriendo su estudio para mostrar sus mesas de inspiración (que abarca dibujos, madera, piedras, entre otros objetos) y funcionan como mapas de exploración. También enseñó las diferentes estaciones de trabajo y las diversas herramientas que utiliza para facilitar el proceso de producción de joyería a diferentes escalas.

Como reconoció Martacarmela, Julia ama crear obras de arte y, como se atestigua en su taller en San Francisco, su proceso creativo es un recorrido emocionante que va construyendo capas de experiencias para diseñar piezas únicas con posibilidades infinitas.



Puedes ver la conversación completa entre Martacarmela y Julia [aquí](#).

Ideas memorables

“As I’m moving through the world I add to these collections. It builds layers in my mind. When I’m drawing in the studio or when I’m working with steel, wood, ink or enamel, all of those things that I’ve gathered rise up to my mind and I’m relating to the material in front of me and also relating to all of those moments of seeing material in the world.”

Julia Turner

“I think what we have seen is that you enjoy and keep iterating, finding and looking. [...] It is a need but it also makes you happy. Your business is the outcome of this creative process and this business is also nurturing the artistic part that you have. One of the things you have taught us is the love and the joy that you have in doing and in creating all these things.”

Martacarmela Sotelo

Recomendaciones



Julia Turner Studio – Cuenta en Instagram [Explórala aquí](#).

Lateral Thinking: Creativity Step by Step – Edward de Bono | [Adquiere aquí](#).

Metalsmith Society – Comunidad de joyeros en Instagram | [Explórala aquí](#).

Publicaciones de CENTRO

Artículos de la revista *Economía Creativa*:

Desentrañando los sentidos del anillo de matrimonio – Víctor Alfonso Nieto [Descárgalo aquí](#).

Pensamiento de diseño, procesos creativos y literatura – Diego Sheinbaum | [Descárgalo aquí](#).

Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa:

Procesos creativos en la joyería contemporánea – Iker Ortíz | [Descárgalo aquí](#).

Materiales para pensar – Alexander Cziharz [Descárgalo aquí](#).

La literatura y la fotografía como proceso de diseño – Rubén Ochoa y Karla Paniagua | [Descárgalo aquí](#).

