

14 de mayo, 2020

El Otro

Conversación entre Miquel Adrià y Frida Escobedo

VOR es una plataforma que se conforma de diálogos e intervenciones que, a través de diferentes formatos y contenidos, exploran nuevas rutas para solucionar temas complejos a través de la creatividad.

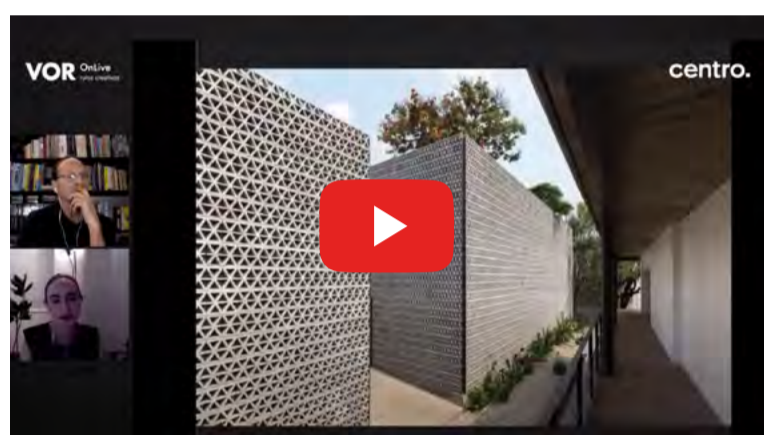
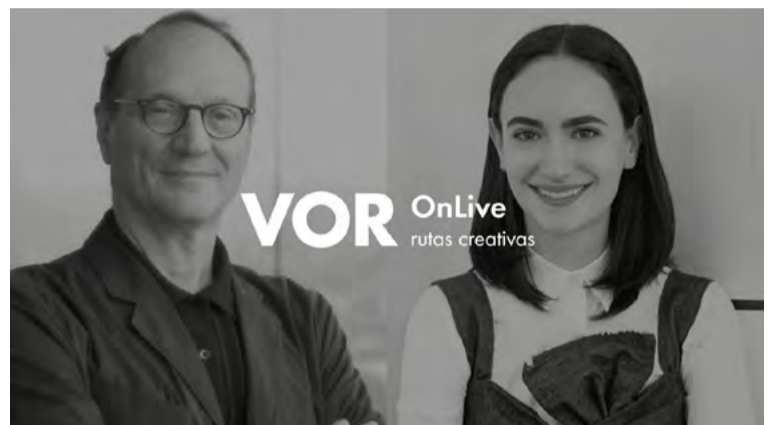
El **14 de mayo de 2020** a las 19.30 h, se llevó a cabo la tercera conversación VOR OnLive entre [Miquel Adrià](#) –Doctor en Arquitectura, Director de las Maestrías en [Ciudad](#) y [Vivienda](#), y Director de la revista [Arquine](#)– y [Frida Escobedo](#) –reconocida arquitecta cuyo [taller](#) ha realizado obras e intervenciones en [La Tallera](#), el [Museo Experimental El Eco](#) y el [Serpentine Pavilion](#), entre otros–.

VOR OnLive en un minuto

Al introducir su trabajo, Miquel describió la obra de Frida como el resultado de una serie de capas que se constituyen de las diversas reacciones de la arquitecta ante lo que existe y de lo que toma prestado de otras disciplinas como el cine, la poesía o el arte visual.

A lo largo de la conversación, Frida fue revelando las complejas sedimentaciones de su trabajo y las diversas indagaciones que la han llevado a modificar espacios públicos ([La Tallera](#)), a intervenir museos ([Museo Experimental El Eco](#)), a desarrollar exposiciones ([El Otro](#)), a crear escenarios ([Civic Stage](#)), a repensar el trabajo escultórico ([Estaciones](#)) y a diseñar el [Serpentine Pavilion](#) en el 2018.

Para Frida, la arquitectura es un lenguaje con el que se pueden diseñar nuevos significados concretos y construir espacios para habitar en las intersecciones de lo público y lo íntimo.



Puedes ver la conversación completa entre Miquel y Frida [aquí](#).

Ideas memorables

“Frida pone atención a la realidad y tiene un modo de registrar lo que ve para interpretarlo, para volverlo suyo y subjetivarlo. [...] Su obra sirve para revelar.”

Miquel Adrià

“El trabajo como arquitecta para mí es un lenguaje y de esa manera se va construyendo. Es una forma de leer el mundo, de entenderlo, pero también de crear una expresión propia.”

Frida Escobedo

“Todos los espacios privados que vamos generando en las ciudades tienen un efecto y un afecto en el espacio público.”

Frida Escobedo

“La construcción de cómo nos comunicamos y nos relacionamos con el exterior es una consecuencia de quiénes somos pero también de quiénes queremos ser y cómo nos queremos proyectar. Y de esa misma manera la arquitectura se va construyendo.”

Frida Escobedo

Recomendaciones



El elogio de la sombra – Junichirō Tanizaki
[Adquiérello aquí.](#)

Playtime – Película de Jacques Tati | [Ve el tráiler aquí.](#)

Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria – Silvia Federici | [Descárgalo aquí.](#)

Espacio, tiempo y arquitectura – Conversación de Arquine con Frida Escobedo | [Vela aquí.](#)

Publicaciones de CENTRO

Artículos de la revista *Economía Creativa*:

“Solares baldíos”, la problemática actual de la vivienda de interés social en Juárez, México – Víctor López y Leticia Peña | [Descárgalo aquí.](#)

Respondiendo a los problemas complejos de las ciudades – Adan Daniel Gaenza Chávez | [Descárgalo aquí.](#)

Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa:

Pensar el espacio y colapsar distancias – Jose Castillo | [Descárgalo aquí.](#)

Diseño social para la ciudad intratable – Thomas Gardner | [Descárgalo aquí.](#)