

18 de junio, 2020

El streaming no se detiene: el arte del showrunner

Conversación entre Billy Rovzar, Francisco Ramos y Alejandro Lozano

VOR es una plataforma que se conforma de diálogos e intervenciones que, a través de diferentes formatos y contenidos, exploran nuevas rutas para solucionar temas complejos a través de la creatividad.

El **jueves 18 de junio de 2020** a las 12 h, se llevó a cabo la séptima conversación VOR OnLive entre [Billy Rovzar](#) –Cofundador de Lemon Studios y cocreador con CENTRO del Diplomado [El ABC del Showrunner](#)–, [Francisco Ramos](#) –Vicepresidente de Contenidos Originales de Latinoamérica en Netflix– y [Alejandro Lozano](#) –Director y guionista de *Matando Cabos*, y showrunner de la serie *Control Z*– en el que hablaron sobre el rol del *showrunner* en la industria del entretenimiento y las plataformas de streaming en México y el mundo.

VOR OnLive en un minuto

A partir del auge de las series de televisión y la proliferación de las plataformas de streaming, surgió la figura del showrunner, como el capitán del barco creativo que, por medio de la gestión y la producción, logra sobrellevar los desafíos y llevar a puerto una serie televisiva. En ese contexto, surge el Diplomado El ABC del Showrunner en CENTRO, cocreado con Billy y Fernando Rovzar, fundadores de Lemon Studios.

Billy moderó una conversación sobre el rol del showrunner en la industria del entretenimiento con Francisco “Paco” Ramos de Netflix y Alejandro “Patas” Lozano, showrunner de la serie Control Z. Durante el diálogo, abordaron la nueva oferta de contenidos locales y globales on demand que se están creando para generar un nuevo tipo de comunidad de entretenimiento, y reflexionaron sobre la apertura para los contadores de historias en el presente.

Billy, Francisco y Alejandro enfatizaron la importancia de la formación de showrunners para la industria del entretenimiento y desde su experiencia profesional, dieron un consejo a las personas que quieren introducirse al mundo del cine o la televisión: empezar en cualquier trabajo del medio para iniciar un camino de permanente aprendizaje.



Puedes ver la conversación completa entre Billy, Francisco y Alejandro [aquí](#).

Ideas memorables

“A partir de nuestra necesidad de comunicarnos, construimos comunidades, creación, invención artística y cultural. Como contadores de cuentos, hay que obedecer a las reglas básicas para narrarlo y hay que tener una idea original y aspirar a la ejecución con excelencia.”

Francisco Ramos

“El showrunner tiene jerarquía sobre del director; puede tomar la decisión de que algo se haga diferente, pero toma decisiones creativas con el director y debe tener una buena habilidad para consolidar ideas.”

Billy Rovzar

“Lo que las plataformas nos han dado a los directores es la posibilidad de crear y contar historias. Antes de esta demanda teníamos pocas opciones, teníamos poco rango de juego. Con este boom tenemos la oportunidad de darnos cuenta que la ficción no vive solo en los cines sino también en las series.”

Alejandro Lozano

Recomendaciones



Control Z – Serie de Netflix + Lemon Studios | [Ve el tráiler y la primera temporada aquí](#)

Monarca – Serie de Netflix + Lemon Studios | [Ve el tráiler y la primera temporada aquí](#)

The Seat of the Soul: Inspiring Vision of Humanity's Spiritual Destiny – Gary Zukav | [Adquiérello aquí](#).

Vera Cruz – Película de 1954 dirigida por Robert Aldrich | [Ve el tráiler aquí](#).

The Creative Curve: How to Develop the Right Idea, at the Right Time – Allen Gannett | [Adquiérello aquí](#).

War and Peace – Película de 1956 dirigida por King Vidor | [Ver el tráiler aquí](#).

Ares – Serie holandesa de Netflix | [Ve el tráiler y la primera temporada aquí](#).

Publicaciones de CENTRO
Artículos de la revista *Economía Creativa*:

El dilema de la rentabilidad del cine mexicano. Análisis 2016-2017 – Diana García Méndez | [Descárgalo aquí](#).

Francia en una secuencia: acerca de Climax, de Gaspar Noé – Paolo Pérez | [Descárgalo aquí](#).

Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa:

Excavando en la superficie: estudios de gramática audiovisual – Angélica Carrillo, Miriam García et al. | [Descárgalo aquí](#).

La retórica de la imagen como alquimia – Jorge Bolado, Nina López y Pamela Faría | [Descárgalo aquí](#).